

с 24 августа 2022г.

« 28 августа 2022г.

© 2022



для 7 класса

Гибдуллиной Айгуль Ринатовны,

учитель первой квалификационной категории
МБОУ «Соснинской ООШ»

Балтасинского муниципального района РТ

Принято на заседании педагогического совета, протокол № 2 от 25.08.2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета МУЗЫКА 7класс

Личностные результаты

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета «Музыка»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты ученик научится

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

ученик получит возможность научиться

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 34 часа

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Проектная работа по теме «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» - 1 час

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Примечание
			По плану	Факт	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.					
1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять интонационные связи.		2.09		
2	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Понимать роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности.		09.09		
3	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко – мадригал. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.		16.09		
4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко - мотет. Знать имена выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		23.09		
5	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко - fuga. Сопоставлять различные образцы духовной и светской музыки		30.09		
6	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко - месса. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.		7.10		
7	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко – реквием. Различать простые и сложные жанры духовной, инструментальной музыки.		14.10		

8	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко - шансон. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Участвовать в исполнительской деятельности		21.10		
9	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.		28.10		
10	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Слушать и анализировать произведения И.С.Баха.		11.11		
11	Венская классическая школа - Й. Гайдн. Наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях Л.Бетховена, Й.Гайдна. Участвовать в исполнительской деятельности		18.11		
12	Венская классическая школа - В. Моцарт. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять интонационные связи. Слушать и анализировать произведения В.А.Моцарта.		25.11		
13	Венская классическая школа - Л. Бетховен. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки. Знать особенности камерно-инструментальной музыки.		2.12		
14	Творчество композиторов-романтиков - Ф. Шопен. Наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях композиторов романтиков.		9.12		
15	Творчество композиторов-романтиков - Ф. Лист. Классифицировать формы музыкальных произведений. Искать поэтические строчки к произведениям. Участвовать в исполнительской деятельности.		16.12		
16	Творчество композиторов-романтиков - Р. Шуман, Ф. Шуберт. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Участвовать в исполнительской деятельности.		23.12		
17	Творчество композиторов-романтиков - Э. Григ. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и		13.01		

	других видов искусства. Участвовать в исполнительской деятельности.				
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Ж. Бизе. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Создать эскиз костюма главного героя или героини из оперы «Кармен» Ж. Бизе. Знать терминологию урока.		20.01		
19	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Ж. Бизе. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.		27.01		
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Дж. Верди. Наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях. Систематизировать схемы музыкальных форм.		3.02		
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века - Дж. Верди. Классифицировать формы музыкальных произведений. Искать поэтические строчки к произведениям. Участвовать в исполнительской деятельности.		10.02		
22	Основные жанры светской музыки - <u>соната</u> . Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		17.02		
23	Основные жанры светской музыки - <u>симфония</u> . Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.		24.02		
24	Основные жанры светской музыки - <u>камерно-инструментальная</u> . Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки. Показать структуру развития музыкального произведения. Слушать и анализировать прослушанное музыкальное произведение		3.03		
25	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>вокальная музыка</u> . Классифицировать формы музыкальных произведений. Искать поэтические строчки к произведениям.		10.03		
26	Творчество композитора А.С.Ключарева. Классифицировать формы музыкальных произведений. Искать поэтические строчки к произведениям.		17.03		
27	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>опера</u> . Наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях.		24.03		

	Систематизировать схемы музыкальных форм. Анализировать прослушанное музыкальное произведение.				
28	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>опера</u> . Опера «Алтынчеч» Н.Жиганова Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.		07.04		
29	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>опера</u> . Знать терминологию урока.		14.04		
30	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>балет</u> . Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. Участвовать в исполнительской деятельности.		21.04		
31	Основные жанры светской музыки XIX века - <u>балет</u> . Подготовка к контрольной работе. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов участвовать в исполнительской деятельности.		28.04		
32	Итоговая контрольная работа.		05.05		
33	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). С. Габяши – автор первых татарских романсов, опер. Работа над ошибками. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.		12.05		
34	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.		19.05		
35	Урок - концерт		26.05		

Всего пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

91 дватом / страниц

Директор школы: *Р.Г.* Хайруллин Р.Г.

